



ASTER CASSEL NATHALIE CHARRIÉ

COSMOGONIE - INSTALLATION CÉRAMIQUE

A. Cassel & N. Charrié - Cosmogonie

www.paysvoironnais.com

GRANGE DÎMIÈRE
LE PIN - VILLAGES DU LAC DE PALADRU



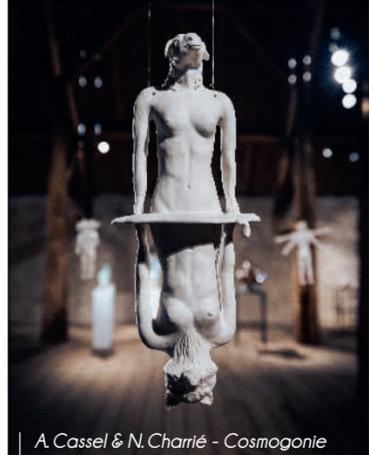
COSMOGONIE : UNE INSTALLATION À QUATRE MAINS

L'exposition Cosmogonie est le fruit de la collaboration de deux jeunes artistes : Aster Cassel et Nathalie Charrié.

Elles nous invitent à plonger au cœur de la création d'un monde en pleine hybridation. Elles y croisent leurs univers respectifs et réalisent ensemble des pièces sculpturales. En imaginant leur propre cosmogonie, dans laquelle végétal, animal et humain s'entremêlent, elles conjuguent de nouveaux corps pour créer de nouvelles origines.

Ce projet a débuté par une rencontre qui a permis de tisser des liens et des affinités artistiques. Cette exposition à la Grange Dîmière leur a donné l'occasion de travailler ensemble et de faire dialoguer leurs univers respectifs.

« Nous souhaitons voir se concrétiser ce projet commun non pas dans la juxtaposition de nos œuvres respectives mais dans le faire ensemble. Pour cela, nous avons partagé nos envies, nos esquisses, nos ateliers et nos savoir-faire ».



A. Cassel & N. Charrié - Cosmogonie

Une collaboration qui a vite emprunté les chemins mystérieux des métamorphoses du vivant, où se croisent les références des deux céramistes. Ainsi est née Cosmogonie, installation de 14 figures de porcelaine suspendues en cercle. Beaucoup de blanc, pour laisser la lumière jouer sur ces corps hybrides et en dévoiler imparfaitement les énigmes, afin que chacun puisse y projeter ses propres interrogations. Une introduction sur la création d'un nouveau monde, peut-être celui de demain, qui nous laisse entrevoir la fragilité du vivant.

A. Cassel & N. Charrié - Le gardien



À gauche Nathalie Charrié, à droite Aster Cassel

Pour accompagner cette cosmogonie revisitée, les deux céramistes exposent des pièces personnelles, ainsi qu'un totem de 3 mètres de haut, « Le Gardien », composé de formes biomorphiques, strate après strate, comme un cadavre exquis sculpté à quatre mains. Les artistes y jouent de la verticalité qu'appelle l'espace de la Grange Dîmière, pour laisser le spectateur apprécier la légèreté onirique.

ASTER CASSEL



A. Cassel - Cornaline

• Née à Dieppe en 1992, Aster Cassel se forme à la communication visuelle avant de choisir la céramique pour travailler de ses mains. Après un diplôme des métiers d'arts et une résidence de deux ans à Antibes, elle ouvre son atelier dans le Tarn, à Giroussens, en 2018. Depuis, elle collectionne les récompenses et obtient notamment le prix « Révélation Jeune créateur 2021 » du syndicat professionnel Ateliers d'Art de France.

Ses pièces en porcelaine illustrées, colorées ou en noir et blanc, attrapent le regard pour l'entraîner dans un monde fantastique peuplé d'êtres hybrides, entre contes et mythologie, où affleure le surréalisme. Bienvenue dans l'exploration d'un inconscient où se croisent chimères naturelles et artificielles, créatures en pleine métamorphose et images oniriques pop!

Elle revisite le travail de la porcelaine pour ses petites pièces, mêlant techniques de modelage, illustration au pinceau et aux engobes (pigments à base d'oxyde) et recherche sur la couleur, parfois rehaussée de métaux précieux. Un dialogue entre volume et dessin qui fait voler en éclats - de porcelaine - les frontières des champs artistiques.

Pour ses pièces de plus grande envergure, la céramiste emploie le grès, plus adapté.

www.astercassel.com - @astercassel

EXPOSITIONS

- 2024 • Première exposition solo Sel de Sèvres
• Exposition Collective Croquis, Dieulefit
- 2023 • Les Tupiniers du Vieux Lyon
• C14 - Salon d'Art Céramique, Paris
- 2022 • Festival Terrahla, Saint-Quentin la Poterie
• Biennale Art Céram, Sèvres
• Salon Révélation, Grand Palais Paris
- 2021 • Galerie Collection, Paris
• Biennale Cheongju « France invitée », Corée du Sud
• Membre « Homo Faber Guide » Fondation Michelangelo, Genève
• Saint-Sulpice Céramique, Paris
• Invitée Carré Sculpture, Giroussens
• Exposition Collective Centre Céramique Contemporaine, Giroussens
• Résonances Salon des métiers d'Art, Strasbourg
- 2020 • Saint-Sulpice Céramique, Paris
• Exposition Galerie Mekanova, Cannes
- 2019 • Exposition Jeunes céramiques européennes, Saint-Quentin la Poterie
• Exposition Galerie Mekanova, Cannes
• Exposition collective, Galerie Hébert Paris

PRIX

- 2022 • Prix Jeune Céramique Européenne Ceramic Art Andenne, Belgique
- 2021 • Prix Jeune Création Ateliers, Art de France 2021, Paris
• Prix départemental du Tarn
- 2019 • Prix SOLARGIL « Pièce d'exception », Printemps des Potiers de Bandol
- 2018 • Prix Jeune Créateur d'Occitanie, Martres-Tolosane

FORMATION

- 2015-2017 • Résidence Artistique Antibes
- 2013-2015 • DMA Céramique Antibes
- 2011-2013 • BTS Communication Visuelle Besançon
- 2010-2011 • MANAA Montpellier

NATHALIE CHARRIÉ

• Diplômée de l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse, Nathalie Charrié débute comme graphiste avant de découvrir la céramique. Elle aborde la création en autodidacte, goûtant au plaisir de la matière - grès, faïence, porcelaine - explorant toutes ses possibilités, sans s'interdire les mariages avec le verre, le bois, le métal ou les matériaux organiques : coquilles, insectes. Elle explore avec minutie les effets de la cuisson et de l'enfumage, jusqu'à obtenir des contrastes subtils et évocateurs. Le travail de la céramiste doit beaucoup à sa contemplation du monde animal et de son environnement.

Les bestiaires médiévaux inspirent ses créatures toujours en mouvement, tout comme les travaux des entomologistes. Elle aime aussi à jouer avec les mots, croisant l'étymologie et le calembour à la manière surréaliste, pour faire jaillir la surprise et l'humour de croisements improbables.

Dans son imaginaire, les flamants roses dirigent le monde, les tardigrades appellent à la résistance, les poissons s'échappent de canalisations en cuivre et les insectes deviennent des héros « entomomythologiques », tel cet Icare aux ailes de papillon, pour composer un univers étrange et familier, comme les réminiscences d'un rêve.

www.nathalie-charrie.fr - @charrie_ceramic_artist



N. Charrié - Ouroboros

N. Charrié - Icare



EXPOSITIONS

- 2023 • Exposition collective « En plein Cœur », La Briqueterie - Langueux
• Exposition collective Galerie Eleven Steens, Bruxelles
- 2022 • Triennale internationale Ceramic Art Andenne, Andenne (Belgique)
• Saint-Sulpice Céramique, Paris
- 2021 • Exposition collective « Bêtes Curieuses », Abbaye de l'Escaladieu (64)
• Saint-Sulpice Céramique, Paris
- 2020 • Exposition Galerie Dom-Art, Dax (40)
- PRIX
- 2023 • Prix du 1% artistique, Archives départementales des Hautes-Pyrénées
- 2021 • Prix du public du Concours de la Jeune céramique Européenne, Saint-Quentin la Poterie (30)
- 2019 • Prix Jeune Créateur d'Occitanie, Salon des Arts et du Feu de Martres-Tolosane

FORMATION

- 2014-2019 • DNSEP - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, École Supérieure des Beaux-arts de Toulouse



A. Cassel
Fragments
mythologiques

A. Cassel - L'explorateur

N. Charrié
Supernova





N. Charrié - *La mécanique de la chute*



N. Charrié & A. Cassel - *La chrysalide - Installation Cosmogonie*

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION : NATHALIE AGERON

Route de la Grange Dîmière - Le Pin
38730 Villages du Lac de Paladru

 Grange Dîmière (@lagrangeDimiere.lePin)

© New Deal - Grenoble. Photos: Samuel Moraud, X-droits réservés

www.grangedimiere.com

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

 **Pays Voironnais**
Communauté du Pays Voironnais